

**BUNKAI : ATTAQUES DE BO
DANS LES
KATA SUPERIEURS SHOTOKAN**

QUELQUES ELEMENTS DE REFLEXION

Centre de Recherche Budo : SHOSHIN-DOJO Manuel Jobert, Roland Barret
(septembre 2001)

Introduction

L'intérêt pour ce travail trouve son origine dans l'interaction entre Karatédo et Kobudo. Les techniques de la main vide et celles des armes traditionnelles d'Okinawa étaient et sont toujours intimement liées. En pratique, de nombreux experts de Karatédo sont aussi passés maîtres dans les techniques d'une ou plusieurs armes. C'est donc l'interaction entre ces deux versants d'une même volonté de défense qui a retenu notre attention.

Les katas sont naturellement la forme où la relation entre karatédo et kobudo est la plus objective. Les premières techniques du Chatan Yara-no-Sai mettent en jeu des techniques de poing sans arme. Inversement, Me Matayoshi, dans ses vidéos didactiques sur les Kobudo, vol.1, souligne que si les techniques de karate sont généralement absentes du Bo-jutsu, rien n'empêche de les y intégrer. Dans *Kobudo 3*, Roland Habersetzer présente des enchaînements de bo intégrant des coups de pieds par exemple.

La question est de savoir pourquoi le bo apparaît en négatif dans les katas de Karaté et pas le sabre ou la lance par exemple. Me Tamano propose une réponse dans son *Cours de Nunchaku*. Les techniques de bo seraient une représentation générique d'une attaque armée et remplacerait le sabre ou la lance, armes traditionnelles de l'occupant japonais.

Qu'en est-il des Kata supérieurs de l'école Shotokan ? L'état des lieux proposé ici est fondé sur les trois ouvrages les plus communément utilisés en France pour les kata shotokan. Soit, par ordre alphabétique :

Habersetzer, Roland. *Shotokan katas*, tome 1, Paris : Amphora, 1990.
Kanazawa, Hirokazu. *Shotokan Karate International Kata*, vol. 1&2, Tokyo, 1982.
Kaze, Taiji. *18 kata supérieurs shotokan ryu*, Paris : Sedirep, 1982.

On remarque que les auteurs proposent un bunkaï contre bo pour six kata supérieurs :

KANKU-SHO
BASSAI-SHO
EMPI
GOJUSHIHO-DAI
JITTE
MEIKYO

Le bunkai sur bo habituellement suggéré dans Empi ne permet pas de développement technique particulier, nous ne l'avons donc pas détaillé.

Il est à noter que tous ces kata sont, à part égale, issus du Shuri-te (Gojushiho, Bassai, Kanku) et du Tomari-te (Meikyo, Empi, Jitte). Ils n'ont donc pas d'équivalents dans les styles issus du Naha-te. D'autre part, les kata d'origine du Naha-te ne comprennent pas de bunkai explicites sur attaque de bo.

Le fait que des bunkai soient proposés pour ces kata n'interdit pas de penser que certains passages d'autres kata peuvent, eux aussi, avoir une application contre bo, ou que dans ces six katas d'autres passages puissent répondre à des attaques de bo. Notre étude se limitera toutefois aux passages repérés dans les ouvrages cités.

Les techniques à mains nues répondent à trois attaques classiques de Bo-jutsu, à savoir :

Tate-honte-uchi (coup de haut en bas)

Yoko-honte-uchi (coup latéral)

Tsuki-wasa (pique)

La numérotation des planches qui suivent renvoie aux ouvrages suivants : Habersetzer, Roland, *Karate-do Katas de Base et Avancés*, Paris : Amphora (Edition 1985) et Habersetzer, Roland. *Shotokan karate-do katas Supérieurs*, Paris : Amphora (1983).

Bassai-sho

Les bunkai de ce kata ne présentent pas de difficulté particulière. Par contre, la technique de défense sur bo mérite un regard particulier.

Cette technique correspond au temps 4-5 et 8-9 page 352 de l'ouvrage de référence 1a.

Le bunkai présenté par Me Kaze^{3a} correspond au blocage contre une attaque en tate-honte-uchi suivi d'une saisie du bo. Me Kanazawa4a y ajoute un renversement (jo hineri) qui serait occulté dans le kata. Si le blocage, que l'on retrouvera d'ailleurs dans d'autres kata, est clairement explicité, la contre-attaque n'est pas très convaincante. Uke est en effet dans une position peu propice au renversement de tori. Il lui faudrait faire remonter le bo par dessus la tête de tori pour ensuite renverser celui-ci. Or ses mains sont en pronation et il vient d'effectuer un mouvement descendant : il bénéficie donc d'une force considérable. En revanche, une riposte avec une plus faible amplitude peut s'avérer très efficace. Celle-ci est, en outre, présente dans le kata :

Photos 1,2 : blocage du bo

Le blocage est réalisé comme celui proposé par Me Kaze^{3a} et Me Kanazawa4a (temps 4 et 8 de l'ouvrage de référence). Cette technique peut aussi correspondre à deux attaques successives, la première suite à une attaque jodan (bloquée en shuto jodan) puis une attaque gedan remontante bloquée de la main gauche en position haito (ou poing fermé...), puis celle-ci se place sous le bopau vers le haut afin de réaliser la saisie.

Il est important de noter que la main droite au niveau jodan est en position shuto et tourne autour du bo pour la saisir par l'avant de celui-ci (rotation de la main autour du bo pour pouvoir le rabaisser). La main droite est donc au cours du mouvement suivant en pronation alors que la gauche est en supination. La gauche pousse vers le haut alors que la droite abaisse le bo, dans un mouvement de bascule.

La riposte peut alors évoluer de trois façons différentes selon le niveau choisi, mais dans le plan vertical.

Photo 3 : première possibilité: riposte gedan

Gedan uchi age (temps 5 et 9 de l'ouvrage de référence)

Photo 4 : deuxième possibilité: riposte chudan

Chudan uchi age (sous l'aisselle)

Photo 5 : troisième possibilité: riposte jodan

Jodan uchi age (menton)

La saisie du bo et l'atemi (gedan, chudan ou jodan) sont simultanés. L'efficacité de la technique dépend de la sécheresse de la rotation de la main de la position du shuto jodan à la saisie. Ce kakete enroule la main autour du bo, la partie shuto de la main restant en contact avec le bo pendant tout ce temps bien sûr.



3



4



1



2



5

-BUNKAI DE BASSAI-SHO-

-PLANCHE 1 -

Kanku-sho

Ce kata ne présente pas de difficulté majeure quant aux bunkai. Encore une fois une riposte sur attaque de bo est présente.

Pour les temps 29 et 30 de l'ouvrage de référence^{1b}, Kaze sensei propose une défense en jodan age-shuto suivie de bo osae sur une attaque en Tate-honte-uchi^{3b}. La contre-attaque en tsuki-waza présente dans le kata semble toutefois être la plus efficace car elle n'implique pas une opposition frontale à la force de tori.



6



7



8

-BUNKAI DE KANKU-SHO-

-PLANCHE 2-

Photo 6 : blocage

Le blocage double est le même que dans Bassai-sho, mais les mains sont en position inverse (main gauche jodan, main droite gedan), et la position de jambe est kiba-dachi au lieu de ko-kutsu. Le corps est donc plus engagé et la position plus forte que dans le kata précédent.

Photo 7 : saisie du bo

La saisie du bo se réalise lors de la rotation de la main droite qui passe de la position de pronation à la supination (paume vers le haut)

ce qui a pour conséquence de placer le bo dans la fourche de la main entre le pouce et l'index. La main gauche fait le même mouvement autour du bo que celui décrit précédemment pour Bassai-sho par enroulement. Le passage de 6 à 7 se fait alors par bascule-inversion des mains : la gauche en bas la droite se positionnant en haut. (Ce changement de position des mains n'est pas représenté sur la planche 2). Le bo est alors arraché des mains de l'adversaire qui sont retournées.

Photo 8 : atemi

L'atemi final est un tsuki (attaque en pointe) au niveau chudan. Cette application correspond au temps intermédiaire que Me Kanazawa ajoute dans Meikyo.

Meikyo

Les bunkai couramment proposés représentent une défense contre bo en 8-10 et 16-18 de l'ouvrage de référence^{2a}, finissant par jo-dori (dégagement). Le premier blocage est identique à celui de Bassai-sho. Après saisie, une forte rotation des hanches permet le dégagement. sensei Kanazawa et Habersetzer ajoute un tsuki-wasa juste après la saisie pour faciliter le dégagement. A ces interprétations classiques, nous proposons d'en ajouter d'autres associant atemi et renversements :

Photo 9 : blocage du bo

Le blocage est le même blocage que celui décrit dans Bassai-sho.

Photo 10 : renversement du bo

La rotation des hanches accompagne ici un yoko-uchi jodan en ko-kutsu ancien

Comme dans kanku-sho, le bo est basculé, mais ici le mouvement a moins d'amplitude. Il est amené sur l'épaule gauche de tori : cette technique peut alors se concevoir soit comme une préparation au renversement qui va suivre, soit comme un atemi au cou.

Photo 11 : Renversement de tori sur l'extérieur

Le renversement de tori est provoqué par la forte rotation des hanches et l'appui sur le cou. Le bo est coincé entre le coude et le cou de tori. Dans cette technique, il est intéressant de noter la position des mains de tori sur le bo est complètement inefficace pour le maintien de la saisie.

Photo 12 : Renversement de tori sur l'intérieur

Le bo est amené dans cette technique sur le côté droit du cou de tori. Cette technique est alors soit un atemi, qui évolue vers la suivante pour renverser et faire lâcher le bo (photo 13), soit préparatoire à l'atemi de la photo 14.

Photo 13 : Renversement de tori sur l'intérieur après atemi.

Le renversement se produit par l'appui du bo sur le côté droit du cou de tori. Là encore, il faut remarquer la position des mains de tori, rendue inefficace par le placement du bo.

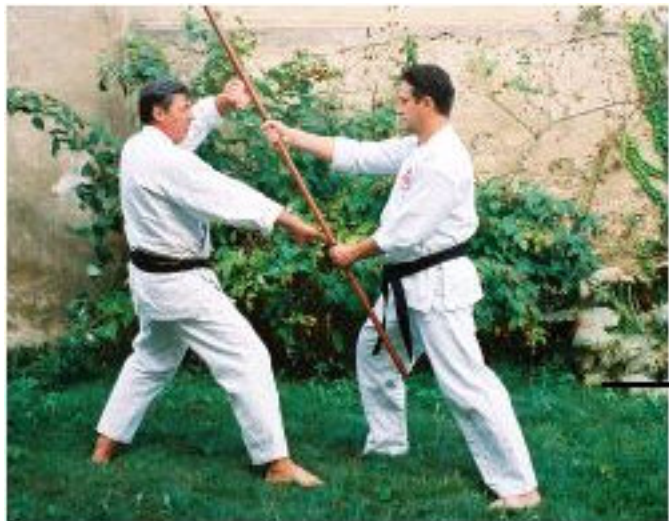
Photo 14 : atemi sur le genou de tori.

Cet atemi sur le genou peut se concevoir comme une évolution des techniques précédentes. Après le temps 10 ou 12, uke peut

directement passer au temps 14 sans passer par les renversements 11 et 13, mais peut aussi placer cet atemi en succession après le dégagement.

L'efficacité réside ici dans la sécheresse des rotations de mains et de hanches. Comme dans Bassai-sho, la riposte définitive est incluse dans le kata (forte rotation). Seul le renversement est ajouté mais celui-ci apparaît comme une suite logique à l'atemi.

Remarque : Le bunkai proposé dans les ouvrages des sensei Habersetzer et Kanazawa est intermédiaire avec ceux que nous proposons : le dégagement a lieu par un abaissement du bo au niveau de la hanche de tori puis par la rotation des hanches de uke. Il n'y a pas alors de renversement.



9



10



11



12



13



14

-BUNKAI DE MEIKYO-

-PLANCHE 3-

Possibilités d'enchaînements

9-10-11-(14)

9-12-11-(14)

9-14

Jitte

A l'inverse des katas précédents, le bunkai des attaques sur bo dans jitte paraît moins évident et des interprétations diverses ont été proposées, mais toutes ont à peu de choses près le même principe : saisie du bo et attaques linéaire en entrant sur tori. Ce bunkai correspond aux techniques 16-20 de l'ouvrage de référence^{2b}.

Photo 15 et 16 : blocage du bo.

Sur attaque Tate-honte-uchi de tori, uke bloque en jodan-shuto-uke droit. Tori attaque de nouveau en avançant Tate-honte-uchi droit, uke bloque avec la même technique que celle décrite dans kanku-sho : shuto-uke jodan gauche blocage koko-uke doit. Il nous semble que dans la réalité ce blocage gedan devrait se réaliser en shuto gedan afin d'éviter la cassure du pouce.

Sur l'attaque de tori soit uke raccourcit sa position sur l'avancée de tori, soit tori attaque avec changement de jambe sur place, auquel cas uke n'a pas à modifier sa position.

Photo 17 : rotation de la main droite de uke.

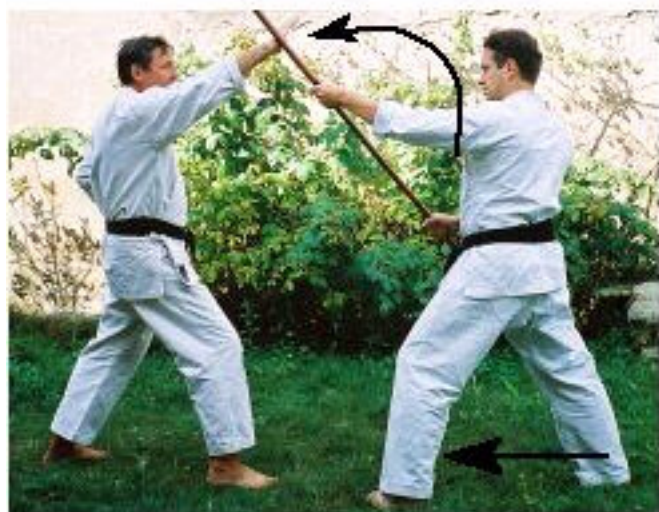
La main droite de uke se retourne pour prendre en fourche le bo par en dessous. Ce mouvement est obligatoire pour maintenir fermement le bo dans la technique suivante (voir le détail sur planche 5).

Photo 18 : changement d'appui et arrachement du bo.

Uke arrache le bo à tori par rotation du buste. Le mouvement de jambe peut se concevoir comme une prise d'élan, mais aussi le moyen d'éviter la jambe droite avancée de tori afin de la placer à l'extérieur de l'appui de l'attaquant, presque au contact du genou.

Photos 19, 20 : atemi au cou et renversement.

Uke attaque alors par Tate-honte-uchi au cou côté gauche de tori. L'action se poursuit par l'appui sur le cou et le barrage de la jambe droite de tori, ce qui se conclut par sa chute.



15



16



17



18



19



20

-PLANCHE 4-

-BUNKAI DE JITTE-



-BUNKAI DE JITTE : ROTATION DE LA MAIN DROITE-

-PLANCHE 5-

Gojushiho dai

Ce kata présente une défense sur bo sur une attaque arrivant dans le dos : temps 19-24 et 82-85 de l'ouvrage de référence 2c.

Photo 23 : préparation de l'attaque de tori

L'attaque arrivant par l'arrière deux solutions sont possibles pour uke : la première est la rotation par sa droite, mais le bo arrivant par une technique circulaire le contact du blocage et du bo serait extrêmement violent. La seconde solution, choisie dans le kata, est de rentrer dans le geste d'attaque par une rotation par la gauche. Bien que cette rotation semble plus longue, elle est en fait la seule efficace ici.

Photo 24 : blocage du bo.

Le blocage est réalisé en haito-uke de la main gauche, très proche du corps de tori, en entrant dans l'attaque. La seconde main suit le mouvement et ne se place pas en ikite afin de permettre la technique suivante.

Photo 25 : dégagement du bo.

Un large mouvement de rotation des deux bras de telle sorte que les mains restent en contact avec le bo conduit au dégagement de l'arme.

Photo 26 : saisie du bo.

La rotation étant terminée, les mains sont en position pour la saisie du bo en pronation. Les bras tirent alors le bo, ce qui déséquilibre l'adversaire vers l'avant et lui fait lâcher son arme.

Photo 27 : renversement.

Uke glisse derrière tori par yuri-ashi ou tsugi-ashi, la jambe gauche faisant barage derrière la droite de tori et le mouvement vers l'arrière du bo renverse l'adversaire.



23



24



25



26



27

-BUNKAI DE GOJUSHIHO-DAI-

-PLANCHE 6-

Bibliographie

Ouvrages de référence :

1-Habersetzer, Roland, *Karate-do Katas de Base et Avancés*, Paris : Amphora (Edition 1985)

-1a : p 351-352

-1b : p 393 et 396

2-Habersetzer, Roland. *Shotokan karate-do katas Supérieurs*, Paris : Amphora (1983).

-2a : p 175-176

-2b : p 163, 164, 169

-2c : p 82, 85

Autres documents consultés :

3-Kaze, Taiji. *18 katas supérieurs shotokan ryu*, Paris : Sedirep, 1982.

-3a : p134

-3b : p 122-123 et bunkai p 129

4-Kanazawa, Hirokazu. *Shotokan Karate International Kata*, vol. 1&2, Tokyo, 1982.

-a-Vol 2 : p162 et 163, bunkai p175.

-b-Vol. 1 : p 214-215, 216-217, bunkai : p 223.

5-Demura, Fumio. *Bo, Karate Weapon of Self Defense*, Santa Clarita (U.S.A. Cal.) : Ohara, 1976.

6-Habersetzer, Roland. *Ko-Budo, les armes d'Okinawa*, vol. 3 Bo, Paris : Amphora, 1987.

7-Habersetzer, Roland & Gabrielle. *L'Encyclopédie des arts martiaux*, Paris : Amphora, 2000.

8-Matayoshi, Shinpo. *Kobudo vol. 1 & 2*. VHS, Westlake Village (U.S.A. Cal.) : Tsunami Productions, 1995, 1996.

9-Tamano, Toshio. *Cours de Nunchaku*, Paris : De Vecchi, 1996.